



L'Atlas trio.

Concert 'Blues dan Jazz' à l'IFM

La dixième édition de 'Blues dan Jazz' est le prochain grand événement de l'Institut français de Maurice (IFM) qui se déroulera le samedi 11 avril à 19h. Cette année, 'Blues dan Jazz' élargit ses horizons et amorce une nouvelle collaboration incluant des jazzmen africains. Cela en partenariat avec la Standard Bank.

C'est donc aux côtés de Louis Sclavis, figure de proue du jazz français, que se produira exceptionnellement le jeune sud-africain Nduduzo Makhathini, lauréat du prestigieux Standard Bank Young Award 2015. Deux invités mauriciens seront aussi de la partie notamment, Kersley Sham et Kersley Pytambar. Les billets sont en vente à Rs 50, Rs 100 et Rs 200 à l'IFM à Rose-Hill. Par ailleurs, il y aura également une résidence du 6 au 10 avril au François Mitterrand à Quatre-Bornes.

Depuis sa création en 2006, le programme 'Blues dan Jazz' a pour vocation de mettre en contact des musiciens de jazz français et mauriciens. Cela par un travail de résidence d'une semaine aboutissant à un concert de qualité à l'IFM. D'ailleurs cette institution œuvre depuis déjà dix ans, à mettre en relation les plus grands artistes du jazz français et les meilleurs musiciens mauriciens.

En effet, ces rencontres débouchent parfois sur de nouveaux projets, des concerts à Paris notamment avec Nicolas Folmer ou un projet d'album avec Manuel Rocheman, suivi de tournées à l'étranger.

Ainsi, pour ouvrir cette nouvelle édition du label 'Blues dan Jazz', l'IFM, en association avec la Standard



Benjamin Moussay.



Nduduzo Makhathini.

Bank, reçoit le pianiste sud-africain Nduduzo Makhathini. Né à Maritzburg et diplômé de la Durban University of Technology, ce jeune virtuose du jazz partage sa créativité et son style parfois proche de la soul, qui lui ont permis de collaborer avec de grands noms du jazz sud-africain. Par la suite, le public pourra découvrir l'Atlas Trio. Notamment le saxophone soprano Louis Sclavis, le pianiste Benjamin Moussay et le guitariste Gilles Coronado.

En outre, les invités mauriciens de la soirée seront Kerley Pytambar à la contrebasse et Kersley à la batterie qui ont collaboré avec d'autres artistes à France.

'Blues dan Jazz' à l'IFM

La 10e édition de 'Blues dans Jazz' aura lieu ce samedi 11 avril à 19 heures à l'Institut français de Maurice à Rose-Hill. Sur scène seront les artistes étrangers

Nduduzo Makhathini, Louis Sclavis et Atlas Trio. Ils seront accompagnés par les Mauriciens Kersley Sham et Kerley Pytambar. Cette année, 'Blues dan Jazz'

élargit ses horizons et amorce une nouvelle collaboration incluant des jazzmen africains. Cela en partenariat avec la Standard Bank. Les billets sont en vente à

Rs 50, Rs 100 et Rs 200 à l'IFM à Rose-Hill. Par ailleurs, il y aura aussi une résidence du 6 au 10 avril au Conservatoire François Mitterrand à Quatre-Bornes.

Le Dimanche/L'Hebdo - 5 au 11 avril 2015

Blues Dan Jazz

L'Institut français de Maurice convie les amateurs de musique à une session de jazz, le 11 avril à 19 heures. Blues Dan Jazz verra la participation de l'Atlas Trio, un groupe composé du saxophoniste et soprano Louis Sclavis, de Benjamin Moussay au piano et Fender, et de Gilles Coronado à la guitare. La première partie du concert sera assurée par Nduduzo Makhathini, jeune prodige sud-africain, pianiste, compositeur et lauréat du prestigieux Standard Bank Young Award. Le contrebassiste Kersley Pytambar et le batteur Kersley Sham feront également une apparition.

Blues dan Jazz a 10 ans



La nouvelle édition de *Blues dan Jazz* se tiendra demain, à 19 heures à l'Institut français de Maurice (IFM) à Rose-Hill et verra comme invité d'honneur le célèbre jazzman français Louis Sclavis et le Trio Atlas. Pour célébrer la 10^e édition de ce programme qui a pour vocation de mettre en contact des musiciens de jazz français et mauriciens, *Blues dan Jazz* élargit ses horizons et invite le jeune Sud-africain Nduduzo Makhathini. Ce dernier se produira ainsi en première partie du concert. Les invités mauriciens sont les musiciens Kersley Pytambar et Kersley Sham. Billets en vente à l'IFM et au CCEF.

CONCERT

Blues dan Jazz, une décennie à jazer

TANT compte le temps, le temps s'en va. Mais pas *Blues dan Jazz*, manifestation annuelle dédiée au jazz. Pour sa dixième édition, elle a accueilli le clarinetiste, saxophoniste et compositeur Louis Sclavis et l'Atlas Trio. Ils ont partagé la scène, samedi, avec Nduduzo Makhathini, d'Afrique du Sud, et les invités locaux Kersley Sham et Kersley Pytambar.

Dix ans à jazer, cela laisse des traces. La plus belle, selon Amanda Mouellic, directrice culturelle de l'Institut français de Maurice (IFM), est la collaboration entre la chanteuse Nadine Bellombre et le pianiste Manuel Rocheman, l'invité de l'édition de 2012. «*Manuel Rocheman est revenu à Maurice pour enregistrer un album avec des musiciens mauriciens et aujourd'hui, cet album est vendu à la Fnac*», explique la directrice culturelle de l'IFM.

L'album *Paris-Maurice*, featuring Nadine Bellombre, sorti l'an dernier, est la «*rencontre de l'océan Indien avec le jazz*», soutient Amanda Mouellic. Et d'ajouter que «*Nadine Bellombre a ainsi pu*



Louis Sclavis, l'invité de la dixième édition de Blues dan Jazz, est une figure de proue du jazz français.

tourner sur plusieurs scènes en France. C'est le plus bel aboutissement de Blues dan Jazz.»

Le principe de cette manifestation est qu'un musicien français de qualité vient en résidence pendant une semaine à Maurice, favorisant ainsi les échanges entre les Français et les Mauriciens. «*Ils se retrouvent à la fois dans la découverte et le partage*», souligne la directrice culturelle. «*Tous les musiciens français me l'ont dit. Ils apprennent*

beaucoup des musiciens mauriciens puisque ces derniers incarnent l'excellence», précise notre interlocutrice.

Parmi les autres collaborations notables, celle des trompettistes : notre compatriote Philippe Thomas et le Français Nicolas Folmer. «*L'album et le concert se démarquent. Ce n'est jamais la même chose. C'est cela qui est merveilleux, la recreation de l'alchimie*», ajoute Amanda Mouellic.

D'ailleurs, pour ses 10 ans, le festival s'est offert une nouvelle orientation. Une ouverture sur l'Afrique du Sud avec la présence, cette année, de Nduduzo Makhathini. Et cela, dans l'optique d'un réseau triangulaire Maurice-France-Afrique du Sud. D'autant plus que le dernier nommé est un pays voisin où il y a une «*grosse scène jazz*» et plusieurs festivals de renom.

Le jazz, ce n'est pas que les musiciens, mais aussi l'audience. «*Le jazz est en train d'évoluer à Maurice*», affirme Amanda Mouellic. *La preuve, c'est la création du festival de Cyril Michel.*

CONCERT

11 AVRIL À L'IFM

New beat pour Blues Dan Jazz



Benjamin Moussay



Louis Sclavis



Nduduzo Makhathini



Gilles Coronado

Cette année, le rendez-vous musical Blues Dan Jazz célèbre ses 10 ans d'existence. Pour marquer cet anniversaire, l'événement, créé en 2006, se réinvente et s'engage dans une nouvelle collaboration avec des jazzmen africains. L'édition 2015 reçoit ainsi le jeune Sudafricain Nduduzo Makhathini, lauréat du prestigieux Standard Bank Young Award, en première partie de la soirée, puis la scène sera prise d'assaut par le très grand Louis Sclavis, figure de proue du jazz français, et son trio Atlas. Ce concert est prévu le samedi 11 avril à 19 h à l'Institut Français de Maurice, Rose-Hill.

Rien de mieux que de se refaire une beauté à l'occasion de ses 10 ans. Blues dan Jazz 2015 débarque ainsi avec d'autres horizons et découvertes pour le public mauricien. En effet, ce projet initié par l'Institut Français de Maurice (IFM) en 2006 s'engage cette année dans une nouvelle collaboration incluant des jazzmen africains. Une aubaine pour les artistes mauriciens puisque cette initiative permettra une ouverture sur de nouveaux réseaux et territoires.

NDUDUZO MAKHATHINI.

Pour ouvrir cette nouvelle édition du label Blues dan Jazz, l'IFM reçoit le pianiste sud-africain Nduduzo Makhathini. Sa créativité et son style parfois proches de la soul ont permis à ce jeune virtuose, diplômé de la Durban University of Technology, de collaborer avec de grands noms du jazz sud-africain tels que Feya Faku and Carlo

Mombelli, Simphiwe Dana, Zama Jobe, Thandiswa Mazwa ou encore Zim Ngqawana. Remarqué lors des concerts aux côtés de Brian Thusi et Phillani Ngidi notamment, il est récompensé en 2015 par le prestigieux prix jazz de la Standard Bank : le Young Artist Award, véritable tremplin et révélateur de talents en Afrique du Sud.

LOUIS SCLAVIS.

L'autre invité de cette 10e édition de Blues Dan Jazz est Louis Sclavis, un meneur audacieux et imprévisible, considéré comme l'un des musiciens les plus créatifs du jazz européen. Né en 1953, entré professionnellement en jazz à l'âge de dix-sept ans, sa particularité est qu'il ne cesse jamais de défendre l'improvisation. Non par goût du défi, mais par refus des règles imposées. Compositeur, amateur d'aventures dans tous les genres, des musiques et mélodies les plus évidentes, venues de

France, d'Afrique, d'Amérique latine comme d'Orient, en passant par Rameau ou Duke Ellington, Louis Sclavis aime l'inédit des rencontres révélatrices. La rencontre, pour Atlas Trio, c'est avec Benjamin Moussay, pianiste, et Gilles Coronado, guitariste. La construction rythmique se fait avec eux, sans batterie, dans un croisement subtil, chacun des trois étant tour à tour maître de la scène, tout en rythmes et mélodies.

Au fil des années, Blues Dan Jazz a su s'imposer comme une plate-forme musicale de grande envergure. En plusieurs occasions, il a permis la rencontre de nombreux musiciens de jazz français et mauriciens. Depuis dix ans, l'IFM a toujours œuvré en ce sens. Outre un travail de résidence d'une semaine aboutissant à un concert de qualité à l'IFM, ces rencontres dans le cadre de Blues Dan Jazz ont souvent débouché sur d'autres projets pour les invités mauriciens. Cette année, ce sont Kersley Pytambar (contrebasse) et Kersley Sham (batterie) qui ont été choisis.

Billetterie

Les billets sont en vente à l'IFM à Rs 50, Rs 100 et Rs 250. Pour toute réservation ou information, appelez le 4674222.

Nduduzo Makhathini

La note africaine de Blues dan Jazz

UN homme en effervescence, tout comme sa musique. Ça fait du bien d'avoir un artiste d'un tel calibre chez nous. Bienvenue à Nduduzo Makhathini, un Sud-Africain qui devait honorer de sa présence la dernière édition de *Blues dan jazz*, prévue hier à l'Institut français de Maurice. Sans oublier la participation du trio français dirigé par Louis Sclavis, une sommité dans le milieu, et les artistes mauriciens Kersley Sham (batterie) et Kersley Pytambar (contrebasse).

Le Sud-Africain de 33 ans, qui est venu avec son orchestre, est un homme de rencontres. Rien qu'à voir son sourire, on devine que Nduduzo Makhathini adore ça : *«L'année dernière, j'avais reçu le Standard Bank Award du Young Artist of the year. C'était génial et ça m'a ouvert des portes. Nous sommes invités à plusieurs festivals de la région, comme cet événement mauricien que nous découvrons et qui est fantastique d'un point de vue artistique.»*

Le partage, c'est son dada. Et la musique plus encore, d'autant que tout son entourage est dans le domaine : son épouse Omagugu est une voix très connue de l'Afrique du Sud et sa fille fait du piano, comme papa, mais dans le registre classique. L'homme aux deux albums jazzy (*Mother Tongue*, *Sketches of Tomorrow*, tous deux sortis en 2014) avoue qu'il «*parle le langage de la musique*» : *«C'est fou comme c'est vrai et ça a influencé mes deux albums. Mother Tongue est en hommage à ma mère qui essayait de me faire dire des mots quand j'étais petit. Or, je n'apprenais pas les mots en les disant, mais en les chantant !»*

Sketches of Tomorrow parlera, lui, du futur. Mais il fait bon, dit-il, d'être un musicien jazzy au présent : *«C'est vrai qu'il y a beaucoup de jazzmen vieillissants. Mais il y a aussi et, surtout, des festivals, comme le National Arts Festival à Eastern Cape en juillet, qui montre qu'il y a un bon public pour le jazz. Il suffit souvent de réunir plusieurs artistes et le tour est joué. Il y a un partage, des choses se créent. C'est beau, c'est fun !»* confie Nduduzo Makhathini.

Ce qui semble beau également, c'est le projet sur lequel bossent le Sud-Africain, son épouse et son orchestre. Intitulé *Listening to the crowd*, il se présente comme un disque dédié au sol africain, sur lequel l'artiste mélangera la musique jazz et ses origines zulu. Culture, partage, musique, ce sont définitivement les maîtres mots de Nduduzo Makhathini.

Le Sud-Africain est un jeune homme qui aime beaucoup le partage entre musiciens, comme sa rencontre avec les Mauriciens et les Français du concert d'hier.



PHOTOS: HASOLD ETIENNETTE

S-plus
12/04/2015

Blues dan Jazz fête ses dix ans

La dixième édition de *Blues dan Jazz* se tient ce soir, à 19 heures à l'Institut français de Maurice (IFM) à Rose-Hill. Cet événement annuel, qui se fait à travers un atelier de résidence d'une semaine, a pour but de mettre en avant la rencontre et le partage des connaissances entre jazzmen français et mauriciens. Pour la présente édition, la résidence s'est tenue du 6 au 10 avril au conservatoire François Mitterrand, à Quatre Bornes. C'est le fruit de ce travail qui nous sera présenté ce soir à l'IFM.

Dans le but de célébrer cette dixième édition de *Blues dan Jazz* élargit ses horizons et accueille dans ses rangs des jazzmen africains, dont le jeune Sud-africain Nduduzo Makhathini, lauréat du prestigieux *Standard Bank Young Award*. Il se produira exceptionnellement aux côtés du trio Atlas, mené par le célèbre Louis Sclavis, figure

emblématique du jazz français, invités d'honneur de cette dixième édition. Dans le camp mauricien, ce sont les musiciens Kersley Pytambar (contrebasse) et Kersley Sham (batterie) qui ont été invités. *«Nous avons eu un bon partage avec Louis Sclavis et ses musiciens. Nous avons travaillé sur ses compositions et sur la section rythmique. Il nous avait fait parvenir la partition avant sa venue et lors de l'atelier nous avons fait une mise en commun»,* explique Kersley Pytambar. Et d'ajouter : *«Personnellement je n'ai pas l'habitude de travailler sur ce genre de musique. La musique de Louis Sclavis est plus ouverte et se prête à diverses influences. Travailler ainsi à distance dans un premier temps avec des musiciens français a été une bonne expérience. Je pense que d'autres collaborations peuvent ainsi voir le jour. C'est un défi à relever.»*

Concernant le concert de ce soir, ceux présents découvriront en première partie Nduduzo Makhathini et ses musiciens avant d'apprécier le jazz de Louis Sclavis. Ce dernier sera accompagné de Benjamin Moussay au piano et de Gilles Coronado à la guitare. Figure de proue du jazz français, Louis Sclavis produit et enregistre dès 1975. A ses débuts le clarinettiste fait partie du *Free Jazz Workshop* qui deviendra ensuite le *Workshop de Lyon*. Il jouera ensuite dans diverses formations et fera la rencontre de divers artistes dont Michel Portal, Bernard Lubat, Chris McGregor et Henri Texier. C'est dans les années 1980 qu'il enregistre sous son nom et se produit dans les principaux festivals français et étrangers. Il a à son actif le Prix Django Reinhardt du meilleur musicien de jazz français.



CONCERT : New beat pour Blues Dan Jazz

ARTICLE PARU DANS SCOPE | 10 AVRIL, 2015 - 07:00



Cette année, le rendez-vous musical Blues Dan Jazz célèbre ses 10 ans d'existence. Pour marquer cet anniversaire, l'événement, créé en 2006, se réinvente et s'engage dans une nouvelle collaboration avec des jazzmen africains. L'édition 2015 reçoit ainsi le jeune sud-africain Nduduzo Makhathini, lauréat du prestigieux Standard Bank Young Award en première partie de la soirée, puis la scène sera prise d'assaut par le très grand Louis Scavis, figure de proue du jazz

français et son trio Atlas. Ce concert est prévu le samedi 11 avril à 19 h à l'Institut Français de Maurice, Rose-Hill.

Rien de mieux que de se refaire une beauté à l'occasion de ses 10 ans. Blues dan Jazz 2015 débarque ainsi avec d'autres horizons et découvertes pour le public mauricien. En effet, ce projet initié par l'Institut Français de Maurice (IFM) en 2006 s'engage cette année dans une nouvelle collaboration incluant des jazzmen africains. Une aubaine pour les artistes mauriciens puisque cette initiative permettra une ouverture sur de nouveaux réseaux et territoires.

Nduduzo Makhathini.

Pour ouvrir cette nouvelle édition du label Blues dan Jazz, l'IFM, reçoit le pianiste sud-africain Nduduzo Makhathini. Sa créativité et son style parfois proches de la soul ont permis à ce jeune virtuose, diplômé de la Durban University of Technology, de collaborer avec de grands noms du jazz sud-africain tels que Feya Faku and Carlo Mombelli, Simphiwe Dana, Zama Jobe, Thandiswa Mazwa ou encore Zim Ngqawana. Remarqué lors des concerts aux côtés de Brian Thusi et Philani Ngidi notamment, il est récompensé en 2015 par le prestigieux prix jazz de la Standard Bank : le Young Artist Award, véritable tremplin et révélateur de talents en Afrique du Sud.

Louis Scavis.

L'autre invité de cette 10^e édition de Blues Dan Jazz est Louis Scavis, un meneur audacieux et imprévisible, considéré comme l'un des musiciens les plus créatifs du jazz européen. Né en 1953, entré professionnellement en jazz à l'âge de dix-sept ans, sa particularité est qu'il ne cesse jamais de défendre l'improvisation. Non par goût du défi, mais par refus des règles imposées. Compositeur, amateur d'aventures dans tous les genres, des musiques et mélodies les plus évidentes, venues de France, d'Afrique, d'Amérique latine comme d'Orient, en passant par Rameau ou Duke Ellington, Louis Scavis aime l'inédit des rencontres révélatrices. La rencontre, pour Atlas Trio, c'est avec Benjamin Moussay, pianiste, et Gilles Coronado, guitariste. La construction rythmique se fait avec eux, sans batterie, dans un croisement subtil, chacun des trois étant tour à tour maître de la scène, tout en rythmes et mélodies.

Au fil des années, Blues Dan Jazz a su s'imposer comme une plate-forme musicale de grande envergure. En plusieurs occasions, il a permis la rencontre de nombreux musiciens de jazz français et mauriciens. Depuis dix ans, l'IFM a toujours œuvré en ce sens. Outre un travail de résidence d'une semaine aboutissant à un concert de qualité à l'IFM, ces rencontres dans le cadre de Blues Dan Jazz ont souvent débouché sur d'autres projets pour les invités mauriciens. Cette année, ce sont Kersley Pytambar (contrebasse) et Kersley Sham (batterie) qui ont été choisis.

Billetterie

Les billets sont en vente à l'IFM à Rs 50, Rs 100 et Rs 250. Pour toute réservation ou information, appelez le 4674222.

Portrait : Kersley Sham à la baguette

ARTICLE PARU DANS SCOPE | 24 AVRIL, 2015 - 07:00



Il est batteur dans l'âme. Pourtant, ce n'est qu'à 23 ans qu'il s'est initié à l'instrument et en a fait son compagnon de scène. Au bout de plusieurs années d'expérience et de partages, Kersley Sham, Français né de parents mauriciens, est un batteur confirmé, qui a déjà fait ses preuves aux côtés de pointures étrangères et locales. Portrait...

Sur la scène de l'Institut Français de Maurice (IFM), le samedi 11 avril, Kersley Sham avait associé ses talents à ceux de Louis Scavis et de son trio Atlas. C'était pour le concert Blues dan Jazz. Cette première sortie sur scène dans le registre jazzy a été "une expérience exceptionnelle" pour le batteur et percussionniste. Tout d'abord parce qu'il a eu la chance d'accompagner Louis Scavis, qu'il avait vu à deux reprises sur scène en France. Puis parce qu'il a beaucoup appris de ce dernier

et des autres musiciens présents aux cinq jours de résidence qui s'étaient tenus au Conservatoire François Mitterrand avant le concert. "Ce sont trois monstres de la musique jazz que j'ai côtoyés et accompagnés sur scène. Juste pour ça, c'est énorme ! Il y a aussi le fait qu'ils m'ont fait confiance et ont su me mettre en confiance durant toute l'aventure qui rend cette rencontre unique. Ce qui était vraiment important pour moi, qui n'avais jusqu'alors jamais tenté l'aventure jazz". Malgré les moments difficiles durant les répétitions, Kersley Sham se dit heureux d'avoir fait partie de cette aventure et indique que c'est l'enthousiaste qui l'animait qui lui a donné la force de s'accrocher. Le batteur se dit également fier que cette collaboration avec ces pointures du jazz se soit faite à Maurice, l'île où sont nés ses parents et à laquelle il est attaché.

Affiches.

Encore sous l'effet de l'excitation le jour de notre rencontre, soit quatre jours après le concert Blues dan Jazz, Kersley Sham dit qu'il lui faudra un peu de temps pour pouvoir redescendre sur terre. Ce n'est que quand il aura pris du recul qu'il pourra faire le point et télécharger de son esprit toutes les belles choses que lui a apportées cette rencontre musicale si enrichissante.

Kersley Sham n'est pourtant pas à sa première collaboration avec des artistes de renom. Déjà à Maurice, le batteur a partagé la scène avec une pléiade d'artistes de renom tels que Linzy Bacbotte, Menwar, Zulu, Natir Samarel, Dagger Kkila, Evlozik, Clarel Arnel et Blakkayo, entre autres. Sur le plan international, le musicien a accompagné le chanteur français Anis Kachohi lors de sa tournée internationale dans le cadre du lancement de son premier album en 2003, participé à deux concerts de l'artiste français Jean-Louis Aubert en tant que percussionniste et travaillé avec Ours, le fils cadet d'Alain Souchon. Kersley Sham est aussi le batteur qui avait joué aux côtés des chanteurs français Daddy Nuttea et Yaniss Odua lors du Festival Seggae Donn Sa 5 à Maurice. De tous ces partages musicaux, dit le musicien, "il n'y a eu que des bons moments échangés. Je ne peux parler d'une collaboration qui a été plus fructueuse qu'une autre. J'ai toujours fait de mon mieux pour tirer un maximum de plaisirs et donner mes tripes dans ce que je faisais. J'en suis tout le temps sorti gagnant !" Ce, même quand au début de sa carrière, il se lançait dans des projets uniquement dans le but d'approfondir ses connaissances.

Écoute.

Celui qui se dit un amoureux des rythmes depuis sa tendre enfance, raconte que quand il écoutait de la musique autrefois, il était comme un spectateur qui visionnait d'en haut les gestes et les mouvements du batteur qui y jouait. C'était dans le seul but de le voir s'exercer. Puis est venu le jour où cette vision est devenue réelle quand Kersley Sham a assisté à un concert à Paris. "Je m'amusais à essayer de comprendre son savoir-faire et à analyser sa façon de jouer et d'interpréter un morceau. Pour voir s'il y mettait de l'énergie ou si c'était soft." Le musicien finira par comprendre que la musique s'apprend aussi par l'écoute. Cette partie de l'apprentissage se fera à travers les jeux rythmiques des batteurs Tony Allen du groupe Gela Kuti et Oliver Gene Lake qui jouait avec Steve Coleman. Jusqu'au jour où Kersley Sham, encore à la fac, se décide à pratiquer son instrument de prédilection. Il a commencé dans des petits groupes de sa banlieue parisienne et a parallèlement appris à maîtriser seul son instrument, lors des répétitions. Un an de cours à l'école de batterie lui permettra ensuite de perfectionner ses coups de baguettes tout en apprenant les notions de solfège rythmique. Si jusqu'à présent, Kersley Sham n'a pas jugé nécessaire de savoir lire la musique, dont la hauteur des notes, c'est toujours parce qu'il est persuadé que tout est une question d'écoute. "Du moment qu'on parvient à synchroniser nos deux bras et nos deux pieds, on finit par tout assimiler et être en mesure de reproduire une musique au bout de plusieurs écoutes".

Basse.

La batterie, dit Kersley Sham, est l'instrument qui parvient à éveiller en lui des sentiments, des émotions diverses. Elles s'expriment parfois par une folle envie de se retrouver derrière son instrument ou par un caprice du musicien qui ne veut sous aucun prétexte jouer de la musique. Ou encore par le sentiment d'être à la hauteur pendant une prestation ou l'inverse. Kersley Sham apprend également la basse depuis deux mois, ayant choisi de se mettre dans la peau du bassiste, le musicien qui le complète sur scène, pour mieux comprendre ce lien qui existe entre eux deux. Nous aurons l'occasion de le voir accompagné de sa basse, promet le musicien, qui repart en France dans quelques jours pour vivre de nouvelles expériences musicales.