

## DOSSIER DE PRESSE

### Les Cartographies de Frédéric Ferrer



Alors que la France s'apprête à accueillir en décembre 2015 un évènement international majeur avec la 21<sup>e</sup> Conférence des Parties à la Convention-Cadre des Nations Unies sur les Changements Climatiques (COP21), l'Institut Français de Maurice (IFM) dédie une partie de son programme aux problématiques écologiques et environnementales. Exposition, débats, projections et spectacles de septembre à novembre. Pour octobre, l'IFM s'associe à l'EDN et vous propose de vous interroger avec humour sur les solutions possibles pour l'avenir de la planète.



30 NOVEMBRE - 11 DÉCEMBRE 2015  
21<sup>e</sup> CONFÉRENCE DES NATIONS UNIES SUR LE CHANGEMENT CLIMATIQUE  
**TOUS ENSEMBLE POUR LE CLIMAT**  
30 NOVEMBER - 11 DECEMBER 2015  
21ST UNITED NATIONS CLIMATE CHANGE CONFERENCE  
**UNITED FOR CLIMATE ACTION**  
[cop21.gouv.fr](http://cop21.gouv.fr)

## L'ATLAS DE L'ANTHROPOCENE DE FREDERIC FERRER Cartographies des bouleversements du monde



«Géographe de formation, mais ici à la fois metteur en scène et interprète, Frédéric Ferrer présente depuis 2010 des conférences aussi absurdement impavides que sérieusement détraquées, qui, à coups de définitions, diagrammes, cartes et vidéos, en disent long sur l'état incertain du monde.»

*Gilles Renault, Libération, 12 juillet 2013*

### Frédéric Ferrer



Né en 1967, Frédéric Ferrer suit une formation d'acteur à Paris et mène en parallèle des études en sciences humaines. Agrégé de géographie en 1991, il se tourne vers le théâtre et signe sa première mise en scène en 1994 avec *Liberté à Brême* de Rainer Werner Fassbinder. Depuis 2004 il crée des spectacles à partir de ses textes où il interroge notamment les figures de la folie (*Apoplexification à l'aide de la râpe à noix de muscade* et *Pour Wagner*) ou les dérèglements du climat (*Mauvais*

*Temps, Kyoto Forever et Comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer le réchauffement climatique*). En 2010, il décide de raconter des espaces. Il se lance alors dans un cycle de cartographies théâtrales du monde, entre conférence et performance, où il traite de territoires inattendus : après *A la recherche des canards perdus* et *Les Vikings et les satellites*, qu'il a présenté dans de nombreux théâtres et festivals. Entre conférence et performance, chacune de ses cartographies analyse un territoire de bouleversement du globe.

**F**rédéric Ferrer est en résidence à l'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard depuis 2005 et est artiste associé au Domaine d'O à Montpellier. Il a été Lauréat de l'Aide à la création dramatique du Centre National du Théâtre pour *Kyoto Forever*.

*« Cela faisait longtemps que j'avais envie de faire quelque chose avec des lieux et des cartes. Et l'accélération actuelle du monde, l'anthropocène\* et le changement global, bouleversant les milieux et les hommes, excitent davantage encore mes envies d'explorateur.*

**L'Atlas de l'anthropocène** est né de ça. *De mon envie de raconter des espaces.*

*L'Atlas de l'anthropocène est un recueil de cartographies des bouleversements du monde. Chaque cartographie est créée suite à un travail de terrain. Elle se nourrit d'enquêtes, de rencontres et d'échanges avec les « connaisseurs » de l'espace cartographié et des thématiques abordées.*

*Chaque cartographie met donc en jeu un territoire.*

*Chaque cartographie pose une question centrale non résolue. C'est ce que j'appelle la problématique axiale de la cartographie. La question est essentielle. Sans question, il n'y a pas de cartographie.*

*Chaque cartographie développe un raisonnement par hypothèse.  
Et utilise, pour ce faire, un outil de présentation vraiment très efficace.*

*Chaque cartographie propose aussi un moment particulier, que j'appelle souvent « l'échappée ontologique ». L'échappée ontologique n'est cependant pas systématique.*

*Chaque cartographie apporte une ou des réponses à la question posée initialement. La réponse peut être une vraie réponse ou une nouvelle question. Mais quelle que soit la réponse, il y en a une. Car une cartographie sans réponse n'est pas une cartographie.*

*Chaque cartographie a une durée d'une heure. Mais c'est jamais facile de tout dire en une heure.*

*Toutes les cartographies ont la même forme. Seul le contenu change (car le contenu est toujours en fonction de la question posée).*

*Chaque cartographie nécessite : un écran de grande taille, un vidéoprojecteur très puissant, un ordinateur, un micro-casque, une table et un chevalet de conférence avec une surface blanche pour feutres effaçables (mais pas systématiquement, cela dépend de plein de choses, surtout pour le chevalet de conférence avec une surface blanche pour feutres effaçables)*

*Le dispositif cartographique peut s'adapter à différents types de lieux.*

*La première cartographie a été créée en 2010.*

*Le nombre total de cartographies de l'Atlas est à ce jour inconnu.*

*On peut donc dire que l'Atlas de l'anthropocène est un projet en développement.*

*Ou bien qu'il n'a pas de fin »*

**\*Anthropocène :**

Désigne une nouvelle ère géologique, l'ère de l'homme, qui aurait débuté au XVIIIème siècle, et qui se caractérise par le fait que l'homme serait devenu le principal agent d'évolution du globe terrestre. Avec l'anthropocène, on peut dire que l'histoire de l'homme rencontre l'histoire de la Terre, et ça, ça produit pas mal de choses nouvelles, que j'aime bien cartographier.

**VENDREDI 9 OCTOBRE – MATINEE SCOLAIRE- ECOLE DU NORD**  
**> Les Vikings et les Satellites | Cartographie 2 | création 2010**

[Accès réservé uniquement pour les élèves de l'Ecole du Nord](#)

*Conférence sur l'importance de la glace dans la compréhension du monde (climato sceptiques, réchauffistes et Groenland)*

Mille ans après leur premières migrations, les Vikings continuent de semer la pagaille dans le monde. Leur "expérience" du changement climatique et leur héritage sont aujourd'hui l'objet d'interprétations qui divisent la communauté scientifique. Les satellites peuvent-ils nous aider à comprendre la bataille qui se joue? Que nous disent-ils de la calotte glaciaire? de la banquise? du Groenland?

Accès réservé uniquement pour les élèves de l'Ecole du Nord



**SAMEDI 10 OCTOBRE – 20H – ECOLE DU NORD**  
**> WOW ! | Cartographie 5 | création janvier 2015**

[Accès libre, billets en vente | Tarifs : RS 50/Rs150/Rs250 \(Réservation à l'IFM : 467 4222 | EDN : 266 3009\)](#)

*Conférence sur nos possibilités de vivre ailleurs / le paradoxe de Fermi, l'équation de Drake et les petits hommes verts*

Les temps de l'espèce humaine sur Terre sont comptés. Anthropocène épuisant le globe, changement climatique irréversible, menace, inévitable d'astéroïdes provoquant une extinction massive de la biodiversité, collision intergalactique, inversion du champ magnétique ou évolution du soleil, la terre ne sera un jour plus vivable. L'humanité devra donc partir. Pour aller où ? Y va-t-il une vie possible ailleurs ? Les premiers signes extraterrestres reçus et la découverte récente de plusieurs exo planètes en zone d'habitabilité nourrissent tous les espoirs. Il y a peut-être une chance pour qu'on s'en sorte !

REMERCIEMENTS AUX SPONSORS



REMERCIEMENTS AUX PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET OPERATIONNELS



INSTITUT  
FRANÇAIS  
MAURICE



**Accueil IFM :**

Téléphone:- 467 42 22|Fax:- 467 72 22

E-mail:- [info@ifmaurice.org](mailto:info@ifmaurice.org)

Site internet:- [www.ifmaurice.org](http://www.ifmaurice.org)

Facebook:- Institut français de Maurice

**Les Horaires**

Lundi : 9h à 16h30

Mardi > vendredi : 9h à 17h30

Samedi : 9h à 16h

**CONTACT PRESSE**

Amanda Mouellic – Directrice Culturelle

T : +(230) 467 42 22 / 47 31

M : [amanda.mouellic@ifmaurice.org](mailto:amanda.mouellic@ifmaurice.org)

Alisha Juhoor – Chargée de communication

T : +(230) 467 42 22 / 52 59 40 64

M : [alisha.juhoor@ifmaurice.org](mailto:alisha.juhoor@ifmaurice.org)