

DOSSIER DE PRESSE

UN PROJET IFM : « SIME GRAND DADA »



Présentation Jeudi 17 septembre à 19h

Lieu: IFM, Galerie

UNE RESIDENCE DE CREATION EN FRANCE POUR STEPHEN BONGARCON

HISTORIQUE DU PROJET

En 2011, les Théâtres départementaux de la Réunion lancent dans le cadre de leur festival annuel TOTAL DANSE le projet ECUMe- Expérience Chorégraphique Ultra-Marine. Ce programme visait à favoriser la révélation de jeunes chorégraphes issus des territoires concernés. L'obstacle principal auquel ces jeunes chorégraphes doivent faire face est la difficulté, voire l'impossibilité de se nourrir au contact d'exemples, de référents, et d'être en phase avec ce qui se fait aujourd'hui en danse contemporaine.

Le projet ECUMe visait ainsi à proposer une alternative leur permettant de construire et développer leur démarche de création, ici, dans leur région d'origine. Ainsi, 11 jeunes chorégraphes ont été accompagnés sur deux ans par Yuval Pick, directeur du Centre Chorégraphique National de Rilleux-la-Pape, par les pédagogues du CND, et par des intervenants spécialisés. Le projet ECUMe intervenait donc sur la formation des chorégraphes émergents, dans une perspective de professionnalisation et d'échange des compétences, avec pour objectif à long terme d'influer sur la circulation de ces derniers et la diffusion de leurs œuvres ; ceci afin de valoriser la création artistique ainsi que la découverte et l'appropriation par le public des spécificités de chaque pays au sein d'une identité régionale.

Une première opération découlant directement de ces rencontres s'est produite en février l'IFM, avec la venue de Yuval Pick en tournée dans la zone pour présenter ses deux spectacles Loom et Playbach et animer des ateliers professionnels.

DESCRIPTIF DU PROJET DE RESIDENCE

Avec le soutien de l'IFM pour participer au projet ECUMe- Expérience Chorégraphique Ultra-Marine initié par les Théâtres Départementaux de la Réunion, le chorégraphe mauricien Stephen Bongarçon a ainsi collaboré deux années de suite avec Yuval Pick. Encouragé par ce dernier à créer son premier solo. L'entente et la complicité entre les deux artistes ont mené à l'idée de poursuivre leur collaboration sous forme d'un accompagnement artistique.

Ainsi, Yuval Pick a accueilli Stephen Bongarçon en résidence au Centre Chorégraphique National de Rilleux-la-Pape afin de parfaire son projet Cette initiative rejoint les objectifs du directeur du Centre Chorégraphique National de Rilleux-la-Pape, et sa volonté de « transmettre une danse contemporaine exigeante mais surtout pas élitiste, tout en mettant en exergue les notions d'ouverture et d'échange.

2

Cette résidence s'inscrit donc en étroite continuité du travail initié par le projet Ecume apportant une finalité concrète, car débouchant sur une création solo, au dispositif mis en place ces deux dernières années.



LA PIECE : SIME GRAND DADA

Ce premier solo sera directement inspiré du parcours de danseur de Stephen Bongarçon. Un parcours qui réunit divers métiers, tous éloignés de la danse mais qui sans cesse l'y ramènent. La danse a guidé le danseur mauricien, l'a sorti de la misère, lui a permis de se frotter à l'autre au cours de nombreux voyages, et enfin, d'acquérir une certaine popularité dans son pays et d'être aujourd'hui reconnu par les autorités locales.

« Tout chorégraphe a besoin de s'enrichir des autres, cela est nécessaire et même vital. »

Formé par Anne-Marie Poras, titulaire du diplôme d'état français de Professeur de danse, Stephen Bongarçon reste depuis toujours proche de la création française. En 2012 et 2013 il collabore grâce à l'Institut français de Maurice avec le chorégraphe français Yann Lheureux, et partira avec deux de ses danseurs en tournée à la Réunion et en France métropolitaine avec le spectacle Macadam Instinct.

Puis vint la rencontre avec Yuval et l'opportunité de s'écrire enfin. « Stephen est un danseur magnifique! Il a un sens de la chorégraphie maorie et c'est souvent très explicite et narratif. Je souhaite continuer à travailler là-dessus avec lui. S'il a une bourse de création pour venir ici travailler sur son solo, je serai heureux de l'accueillir une ou deux semaines pour lui offrir un regard extérieur, un travail sur la musique, la dramaturgie et sur la matière. »

3

Après avoir beaucoup chorégraphié pour les autres, et arrivé à maturité, Stephen Bongarçon souhaite se retourner sur un parcours qui ne s'est certes pas fait sans embûche mais riche en rebondissements et en rencontres en tout genre. Un parcours qui racontera la difficulté à exister et faire exister la danse contemporaine sur le territoire mauricien, les renoncements et les persévérances, mais aussi et surtout le travail et les rencontres.

« Le talent ne suffit pas toujours ... Les rencontres, la confiance et l'amour de mon art ont fait le reste ... Cette résidence est une opportunité qui permettrait un enrichissement de mon écriture chorégraphique, et assurerait une évolution dans mon travail de recherche en quête de nouvelles formes d'écritures. Cela représente en sus un apport non négligeable à l'état de la danse contemporaine à Maurice. En effet, enseignant, ce contact resserré auprès d'un grand professionnel, me permettra de plus de partager mon nouveau savoir auprès de jeunes générations de danseurs mauriciens. »

Rendez-vous à l'IFM le 17 septembre 2015 pour découvrir SIME GRAN DADA



YUVAL PICK



Nommé à la tête du Centre Chorégraphique de Rillieux-la-Pape en août 2011, Yuval Pick a derrière lui un long parcours d'interprète, de pédagogue et de chorégraphe. Formé à la Bat-Dor Dance School de Tel Aviv, il intègre la Batsheva Dance Company en 1991 qu'il quitte en 1995 pour entreprendre une carrière internationale auprès d'artistes comme Tero Saarinen, Carolyn Carlson ou Russel Maliphant. Il entre en 1999 dans le Ballet de l'Opéra National de Lyon avant de fonder en 2002 sa propre compagnie, The Guests. Depuis il signe des pièces

marquée par une écriture complexe du mouvement, accompagnée de fortes collaborations avec des compositeurs musicaux et où la danse propose un équilibre sans cesse remis en cause entre l'individu et le groupe comme dans *Popular Music* (2005), *Strand Behind* (2006), *17 drops* (2008) ou plus récemment *Score* (2010) et *No play hero* (2012), et enfin *Folks* (2012), *loom* (2014) et *Ply* (2014).

INSTITUT
FRANÇAIS
MAURICE



Accueil IFM :

Téléphone:- 467 42 22 | Fax:- 467 72 22

E-mail:- info@ifmaurice.org

Site internet:- www.ifmaurice.org

Facebook:- Institut français de Maurice

Les Horaires

Lundi : 9h à 16h30

Mardi > vendredi : 9h à 17h30

Samedi : 9h à 16h

CONTACT PRESSE

Amanda Mouellic – Directrice Culturelle

T : +(230) 467 42 22 / 47 31

M : amanda.mouellic@ifmaurice.org

Alisha Juhoor – Chargée de communication

T : +(230) 467 42 22 / 52 59 40 64

M : alisha.juhoor@ifmaurice.org