

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Dialogue entre Ananda Devi et Carl De Souza

L'Institut Français de Maurice (IFM) a le plaisir d'accueillir Ananda Devi à l'occasion de la sortie de son quinzième livre *L'Ambassadeur triste* dans sa Galerie. Cette soirée, dont l'entrée est libre, sera consacrée à une rencontre entre cette écrivaine qui évoque la place de la femme au sein de la société indienne, la famille, la marginalité...et Carl de Souza, écrivain franco-mauricien, qui présentera pour la première fois à l'IFM son œuvre, « En chute libre » paru en février 2012 aux éditions de l'Olivier.



Photo ©Harrikrisna Anenden

Ananda Nirsimloo-Anenden (Ananda Devi) est née le 23 mars 1957 à Trois-Boutiques. Elle est ethnologue de formation, docteur en anthropologie sociale à l'« University of London » et traductrice de métier. Même si elle a choisi d'écrire en français, ses romans et ses nouvelles intègrent le créole, l'anglais et l'hindi valorisant à merveille son style lyrique, haut en couleur. Ananda Devi vit à Ferney-Voltaire (près de Genève) depuis 1989, après avoir passé quelques années au Congo-Brazzaville. Elle est considérée comme une figure centrale et des plus prolifiques de l'Océan Indien et a à son actif plus d'une dizaine de romans et de nouvelles, quelques poésies, recueils, études, films, de nombreux prix et distinctions littéraires.

A 18heures, Ananda Devi ouvrira les feux sur plusieurs passages de ce dernier recueil de nouvelles, *L'Ambassadeur triste* avant de poursuivre une discussion avec son audience.

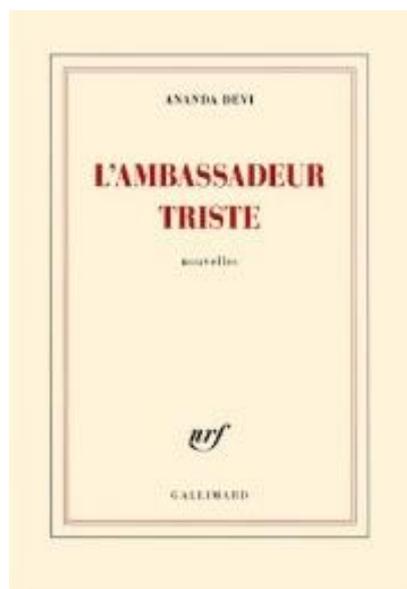
A 19heures, Ananda Devi présentera son interlocuteur, Carl de Souza. Une lecture de quelques passages de « En chute libre » ou ils seront libre d'aborder ce qui les passionne.

Invité pour dialoguer avec l'auteure lors de cette soirée, **Carl de Souza** est un écrivain mauricien qui mêle parfaitement les deux langues utilisées à Maurice, le français et l'anglais. Diplômé en sciences, Carl de Souza enseigne la biologie. Il commence à écrire dans les années 80 et publie ses premières nouvelles : « La Comète de Halley » où il reçoit le Prix Pierre Renaud à Maurice en 1986 et « Le raccourci » publié au Serpent à plumes en 1993. Il publie son premier roman « Le Sang de l'Anglais » qui remporte le Prix de l'ACCT et son deuxième roman « La Maison qui marchait vers le large » en 1996.



« Les Jours Kaya » est un roman reprenant les émeutes de 1999 qui ont touché brutalement les mauriciens suite à la mort du chanteur Kaya. « Ceux qu'on jette à la mer » son quatrième roman, retrace l'itinéraire d'immigrants clandestins qui font escale à Maurice. En 1999 il publie un texte pour la jeunesse, « La tifi Citronnelle » illustrée par Danièle Hitié. Aujourd'hui, Carl de Souza est responsable du département Arts et Culture au sein d'un des conglomérats les plus importants du pays.

RÉSUMÉ DES ŒUVRES PRÉSENTÉES LORS DE LA RENCONTRE



Une romancière occidentale qui s'attache à un petit mendiant sale et pustuleux ; trois riches Américaines parties en Inde se consacrer à la charité ; la solitude d'une femme de maharaja ; les mésaventures d'un écrivain couvert de ridicule par un journaliste... On retrouve dans ce recueil de onze nouvelles les grandes thématiques d'Ananda Devi, telles que la place des femmes dans la société, la critique du regard occidental sur l'Inde, la présence du fantastique dans le quotidien ou le choc entre tradition et modernité. Ananda Devi développe dans chacun de ces récits des univers violents et sensuels, très réussis. Chaque nouvelle est nette, superbement menée, empreinte d'une ironie féroce et troublante.

(Résumé extrait de : <http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Blanche/L-ambassadeur-triste>)



Un tour de force qui repose sur les épaules de son personnage Jeremy Kumarsamy, "Jem", champion de badminton déchu et mutilé. Dès les premières pages, cet international déclassé apparaît retiré dans sa maison natale des îles Fernandez, une ancienne colonie britannique de l'océan Indien qui, sous la plume du romancier, possède tous les traits des îles Maurice et Rodrigues [...] Le départ annoncé des colonisateurs ébranle l'univers familial, dominé par le père, Samy, un Tamoul baptisé, engagé comme policier au service de l'Etat et figure locale des compétitions de badminton, et par la tante anglaise, Felicity, qui initie Jem aux plaisirs de ce sport. Puis vient le temps des émeutes, qui embrasent les quartiers populaires. Jem s'y rallie sur le chemin de l'école buissonnière, précipitant la déchéance de Samy et son propre ostracisme, avant d'être récupéré dans le circuit sportif. Un séjour à Londres plus tard, des victoires en tournoi international se profilent pour ce petit génie explosif, sans rien effacer de ses drames. Au

contraire, le sol britannique lui en réservera bien d'autres.

(Source : http://www.lemonde.fr/livres/article/2012/03/08/en-chute-libre-de-carl-de-souza_1653752_3260.html#M0xeliyLbL3fkO3V.99)

Le tandem DEVI-DE SOUZA

La conversation entre écrivains n'a jamais cessé, et l'interaction qu'elle propose est l'occasion pour l'audience de projeter un nouveau regard autour de la réflexion, le partage, la proximité avec l'auteur et ses personnages... Pour cela, l'IFM a le privilège d'accueillir le tandem Devi-De Souza pour échanger et dialoguer sur leurs créations littéraires qui abordent Maurice.

*« De manière anecdotique, je suis sans doute l'écrivain à laquelle on a associé le plus d'étiquettes: écrivain mauricien, indo-mauricien, francophone, franco-mauricien, africano-mauricien etc. etc. Je ne demande évidemment qu'à être qualifiée d'écrivain. Mais cette diversité d'étiquettes modifie la manière dont les éditeurs, les libraires et les lecteurs perçoivent mon travail. Le plus frustrant est qu'elles empêchent un regard critique (sauf dans les milieux universitaires auxquels nous devons beaucoup pour la survie de nos œuvres hors librairie) sur le travail linguistique et littéraire. J'aimerais donc qu'on aborde cette question de la perception - sommes-nous perçus comme contribuant à des formes littéraires ou uniquement comme des passeurs de lieux? » -
Ananda Devi*

L'Institut Français apporte le soutien de l'action culturelle aux stratégies diplomatiques de la France pour partager la création intellectuelle française et de soutenir le développement culturel des pays du Sud. Dans le cadre de l'expansion de ses actions culturelles extérieures de la France, l'IFM poursuit sa mission en offrant les meilleurs dispositifs de soutien à de nombreux artistes mauriciens. L'IFM compte sur la collaboration de tous les opérateurs de la communication pour promouvoir son espace dédié à l'intégration, à l'échange et aux découvertes.

Informations générales

Date : Mercredi 30 septembre 2015

Lieu : Institut Français de Maurice, Rose Hill

Heure : 18h

Entrée libre et gratuite

Conférence organisée en collaboration avec:



INSTITUT
FRANÇAIS
MAURICE



Accueil IFM :

Téléphone:- 467 42 22|Fax:- 467 72 22

E-mail:- info@ifmaurice.org

Site internet:- www.ifmaurice.org

Facebook:- Institut français de Maurice

Les Horaires

Lundi : 9h à 16h30

Mardi > vendredi : 9h à 17h30

Samedi : 9h à 16h

CONTACT PRESSE

Amanda Mouellic – Directrice Culturelle

T : +(230) 467 42 22 / 47 31

M : amanda.mouellic@ifmaurice.org

Alisha Juhoor – Chargée de communication

T : +(230) 467 4222 / 3455

Mob : +(230) 52 59 40 64

M : alisha.juhoor@ifmaurice.org